Carl Winkow

Tipógrafo

1882-1952

Dimas García Moreno
(Unostiposduros)
Valencia, 2006

INTRODUCCIÓN

La disciplina de la tipografía está plagada de grabadores y diseñadores tipográficos cuyas trayectorias profesionales han quedado oscurecidas por la presencia de los grandes creadores, alrededor de los cuales gira, inexorablemente, la historia de la producción tipográfica. Esa historia apenas ha llegado a investigar a los autores menores y, especialmente, a los autores periféricos.

La actividad de Carl Winkow (C.W.), como grabador y diseñador tipográfico, es una de esas zonas oscuras de los estudios sobre el conjunto de disciplinas que conforman el Diseño Gráfico. Una actividad que se habría de desplegar en dos de las fundiciones, más importantes, que definen el panorama tipográfico español de finales del siglo XIX y primera mitad del XX: Fundición Tipográfica Richard Gans y Fundición Tipográfica Nacional.

Resulta paradójico que un pequeño periodo de tres años (entre 1936 y 1939), durante los cuales C.W. trabajará en Alemania, su país natal, hayan sido mejor considerados por la historiografía que todo el resto de su singular actividad. C.W. alcanzará un gran prestigio entre la reducida familia tipográfica española y europea, mucho más amplia, por su gran calidad profesional como grabador y abridor de punzones, sus conocimientos técnicos y sus cualidades para el dibujo tipográfico.

Con una capacitación profesional asentada en el aprendizaje dentro del propio taller de grabado, su formación no pasaría por un centro educativo académico ni por unos estudios artísticos, tan característicos del aprendizaje disciplinar del periodo de cambio de siglo. Sin embargo, sobreponiéndose a esas carencias, desplegará una actividad laboral muy destacada desarrollando algunas de las tipografías que mayor difusión y prestigio tuvieron entre las imprentas de todo el territorio peninsular e hispanoamericano.

Carl Winkow en el taller de Filetype (al fondo su hijo August Winkow)

AÑOS INICIALES Y PERIODO DE FORMACIÓN (1882-1909)

Nacido el 6 de febrero de 1882 en la localidad alemana de Sömmerda (Turingia), muy cerca de Weimar. Se cría en Berlín a donde sus padres, Kart Winkow (maestro armero en la fábrica de fusiles Mauser de Berlín) y Pauline Röhre (dueña de un pequeño comercio de perfumería y droguería), se trasladan inmersos en los grandes procesos migratorios que tienen lugar en la Alemania de finales del XIX.

Su formación se inicia muy joven, como aprendiz de grabado tipográfico, en la Fundición Berthold de Berlín, terminando la misma como maestro grabador a la edad de 18 años (1900).

Sus habilidades como grabador le llevara a ser reclamado por diversas fundiciones europeas, así, entre 1901 y 1907, ejercerá su oficio en las fundiciones Gentzsch&Heysse (Hamburgo) y Gebrüder Klinsport (Offenbach/Main). En 1905 es reclamado por la Fundición Richard Gans (Madrid), donde ejercerá como jefe de grabado, cargo que dejará transitoriamente para trasladarse, en 1907, a la Fundición Ditta Nebiolo (Turín). De esta fundición tendrá, prácticamente, que huir por las amenazas del maestro de grabado, que se sentía amenazado en sus atribuciones por la presencia profesional de C.W.

Después de estos hechos y tras unas largas vacaciones, regresará a Madrid, donde Richard Gans le reclama, para asentarse definitivamente como jefe de grabado de la Fundición.

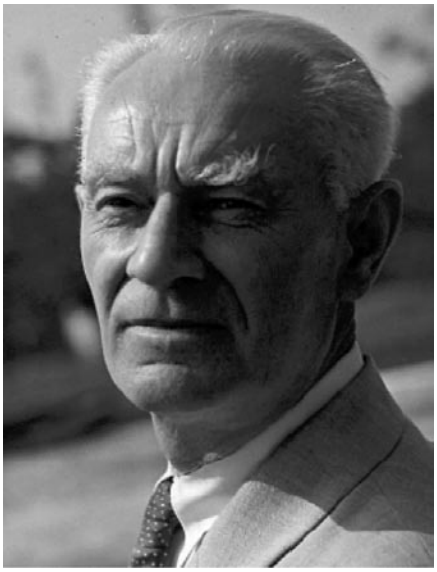
Si ubicamos esta trayectoria inicial en el contexto cultural e industrial de la Alemania del paso del siglo, podemos afirmar que Winkow se encuentra en el ojo del huracán de las transformaciones fundamentales que han de marcar a la cultura tipográfica del

Vistas de Sömmerda hacia 1890

Berthold

Paul Renner

Ernest Schneidler



Heinrich Kleukens

Helmut Ehmcke

siglo XX. Su adscripción generacional al grupo de creadores que capitaneará el cambio es muy evidente: Paul Renner (nacido en 1878), Helmut Ehmcke (en 1878), los hermanos Wilhem y Heinrich Kleukens (1878 y 1880 respectivamente), Ernest Schneidler (1882). Sin embargo existe una diferencia fundamental, en la adscripción social, entre Winkow y este grupo de creadores, a los que bien podemos considerar como proto-diseñadores tipográficos. Mientras la formación del primero lo sitúan como un profesional de las disciplinas artesanales, sometidas a fuertes presiones culturales y sociales por la industrialización, los últimos presentan una formación asentada en las academias de bellas artes, a las que en esos años únicamente pueden acudir grupos sociales muy concretos. En definitiva, C.W., de padres trabajadores con cualificación, se ha de incorporar a los procesos de formación-producción, accesibles a su condición social.

Por otra parte, los estudiantes que se forman en los centros de bellas artes asumen una identidad profesional muy específica, asentada en el individuo, cuyo paradigma habrá de ser el «artista creador». Esa identidad, en C.W., no existe. Únicamente la idea del «buen hacer», del «oficio», nutrirá su trabajo a lo largo de los años.

Una muestra de esa conciencia profesional la encontramos en el único texto publicado por C.W.[(1)], que hoy conocemos. En ese texto comenta algunas peticiones que Estanislao Maestre[(2)] había formulado en un artículo anterior[(3)] Ambos textos giraban en torno a la elaboración de matrices específicas para ciertos caracteres y numerales de la caja tipográfica (números volados, llamadas de cita, espaciados para signos de puntuación y paréntesis, y la ligadura «*qu*»), con el objetivo de mejorar y «embellecer la composición de libros», lo que no dejaba de ser un debate más, establecido dentro de los previsibles parámetros del oficio.

PERIODO EN LA FUNDICIÓN RICHARD GANS[4] (1909-1934)

En el momento de la llegada de C.W. a Richard Gans, la Fundición ya ha alcanzado un gran prestigio en el ámbito de las artes gráficas peninsulares. La calidad de sus catálogos y la extensa colección de tipos que comercializa son una buena muestra de ello.

Tras su unión matrimonial con Elvira García Latorre, efectuada por lo civil en la embajada de Alemania en Madrid (el 14 de octubre de 1910), su actividad profesional quedará asentada definitivamente.

El trabajo que va a desarrollar en un primer momento, desde su contratación por la Fundición Gans, será principalmente la reposición de matrices deterioradas por su uso en la fundición de tipos, los ajustes de diseño de las tipografías importadas (generalmente de Alemania) y la incorporación de caracteres específicos del idioma español.

Con el inicio de la Primera Guerra Mundial, la importación de matrices queda interrumpida, con la consiguiente imposibilidad de presentar novedades tipográficas en el mercado. Ese momento supuso la oportunidad, para C.W., de demostrar la capacidad y conocimientos necesarios para abordar el desarrollo de nuevos diseños. Se platea la posibilidad de iniciar la producción de tipos a partir de diseños propios de la firma y adaptados al mercado peninsular. Gans acepta y se inicia la nueva trayectoria.

Será en el Catálogo de 1922 (Edición VI) cuando se presenten los primeros tipos creado por la Fundición: Antigua Progreso (presentada en 1918 en la publicación *Labor por Progreso* y editada por Gans en este mismo año), El Greco (en todas sus variables),

Carl Winkow (hacia 1909)

Richard Gans (1911)

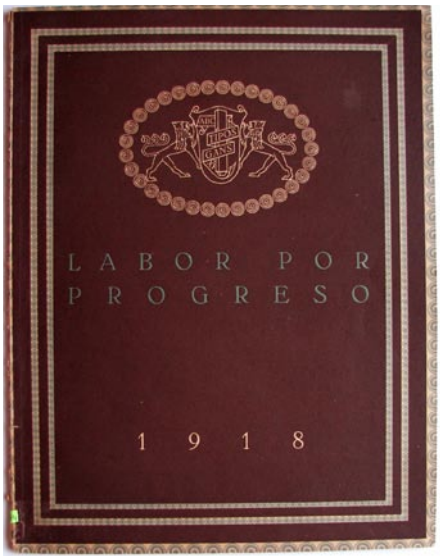
Fundición Richard Gans, fachada principal a calle Princesa (1911)

Fundición Richard Gans, fachada de los nuevos talleres a calle Altamirano (1911)

Fundición Richard Gans, fachada principal a calle Princesa (estado actual)

Fundición Richard Gans, fachada de los nuevos talleres a calle Altamirano (estado actual)

Muestrario de Richard Gans, Edición VI (1922)



«Labor por progreso» (1918). Publicación editada por la F.T.Ricard Gans y producida en su propia imprenta

Elzeviriano Ibarra[5] (en todas sus variables), Grotesca Radio, Graciosa, Gótico Cervantes, Escritura Gloria, Fulgor y Mercedes. El diseño y elaboración de los correspondientes juegos de matrices, se habrían iniciado al poco de terminar la guerra europea. Por todo ello, podemos afirmar que estas tipografías de nuevo diseño comercializados por Gans son obra de Winkow y serían el resultado inicial de la nueva trayectoria de la Fundición.

C.W. era asiduo visitante de la Biblioteca Nacional (Madrid) de la que poseía carné de acceso, además consultaba habitual y concienzudamente publicaciones sobre artes gráficas y ediciones profusamente ilustradas sobre bibliofilia. Producto de esa interiorización documental habrían de ser algunos de sus más prestigiosos diseños tipográficos, especialmente la Elzeviriana Ibarra. Presentada al inicio de los treinta supondría un gran éxito comercial para la Fundición Gans. Su distribución, por toda la geografía peninsular, la convierten en la más utilizada en todo tipo de materiales impresos y, tras la Bodoni, en las ediciones de bibliófilo. Así mismo, junto con la Corvinus de la Fundi-

Jardines de Aranjuez
Blanca de los Ríos
Parque Infantil
Jacinto Lista
Cambados

Tipografía El Greco (1918)

MIDDELBURGO
NUMANTINO
MONTERÍA
HORACIO

Tipografía El Greco Adornado (1918)

CAMELIUS: ORBIS PICTUS
FIESTA DE LA RAZA
RENACIMIENTO
HISPANIDAD
INDIANOS
MÚSICA

Tipografía Elzeviriano Ibarra Redonda y Cursiva (1922)

Prócida, Ischia, Salerno, Nápoles
El Criterio - Originalidad
Jaime Luciano Balmes
F. Pedro Schubert
Las Moradas
Costa Rica

Vida del gran moralista griego SÓCRATES
Manual Práctico para los Tipógrafos
Joyas de la Pintura Española
Danubio azul, J. Strauss
La Fiesta de la Raza
Historia y Poesía
Roncesvalles

ción Neufville, será una de las más publicitadas en la revista *Gráficas* (Nº 1, julio de 1944) hasta 1952. Por la misma época de creación de la Ibarra, C.W. ya había grabado matrices para un tipo árabe que distribuiría Gans.

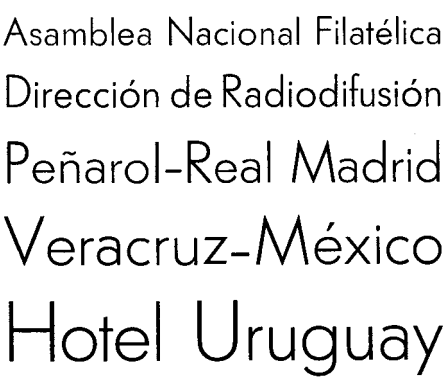
Entre 1929 y 1934, se presentó el tipo Escritura Decorativa (ver página 8) por medio de un folleto apaisado de varias páginas. Esta tipografía, que figura en el catálogo general de la casa Gans, hasta la última edición de 1960 («Catálogo Azul»), presenta una configuración muy semejante a los bocetos que Albert Auspurt[6] desarrolla para un tipo no producido y del que C.W. conservaba unos pequeños modelos[7]. Esto nos lleva a pensar que bien pudieran haber sido una propuesta, que Auspurt presentó a Gans para su posible aceptación, que se llegara a un acuerdo y que, finalmente, C.W., tomándolas como punto de partida, procediera a diseñar *ex novo* el tipo que, con la denominación arriba indicada, fue comercializado por la Fundición Gans.

Todo este periodo, tan fructífero en creación, no había de encontrar la debida respuesta y consideración por parte del equipo de director de la Fundición, especialmente desde el fallecimiento de su fundador Richard Gans en 1925. Como consecuencia de esta situación, C.W. abandonaría la Fundición Gans para incorporarse a la Fundición Tipográfica Nacional.

Tipografía Gótico Cervantes (1922)

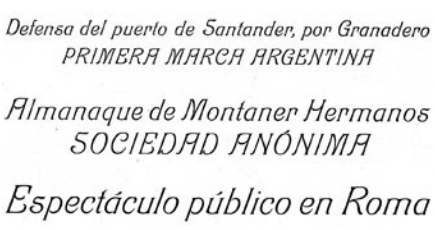
Tipografía Gloria (1922)

Tipografía Fulgor (1922)



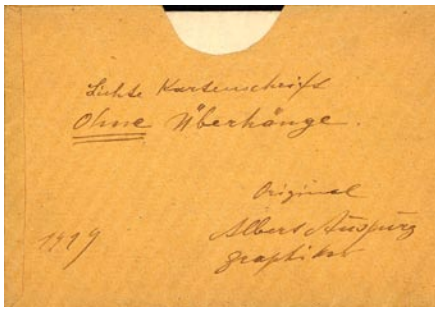
Tipografía Grotesca Radio (1922)

Tipografía Graciosa (1922)

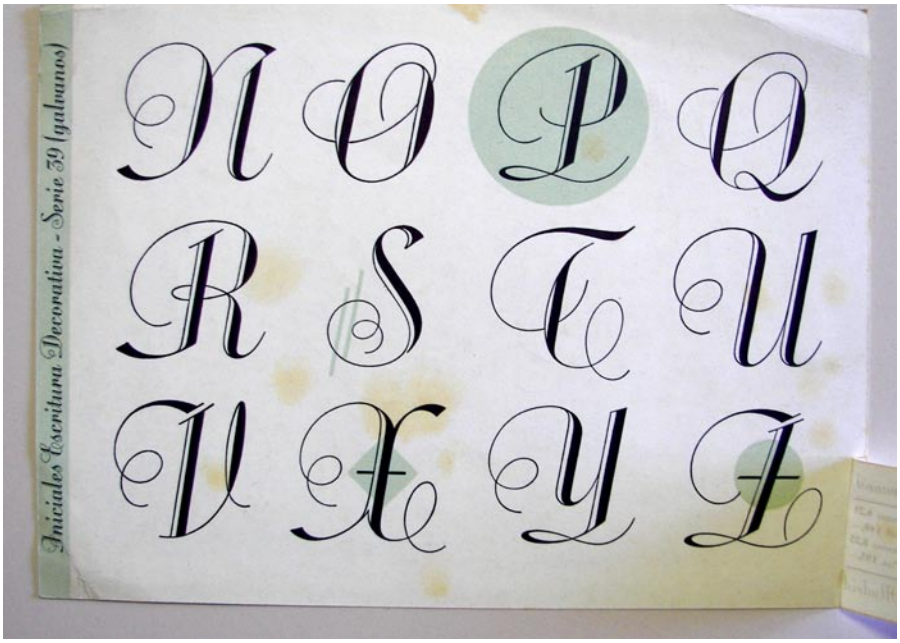


Tipografía Mercedes (1922)

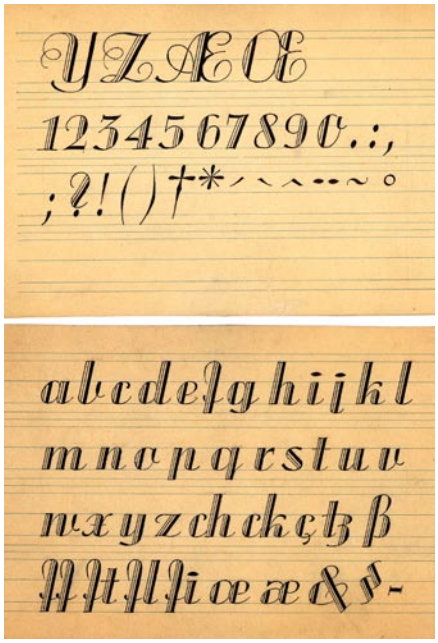
Tipografía dibujada por Albert Auspurg en 1929



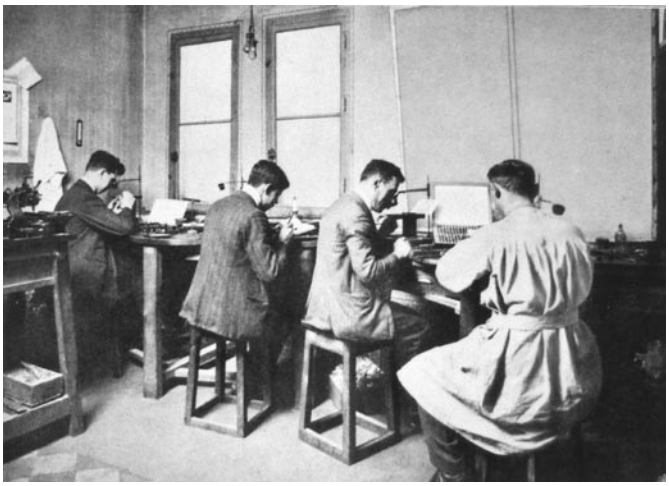
Sobre que contiene la tipografía dibujada por Albert Auspurg en 1929



Tipografía Escritura Decorativa. Observese la similitud de los caracteres P, R e Y con respecto al modelo de Auspurg (1929-1934)



Tipografía dibujada por Albert Auspurg en 1929. Se pueden observar la diferencia y similitudes de los caracterse de caja baja de ambos modelos



Taller de grabado de la F.T.Richard Gans. A la izquierda C.Winkow, a la derecha Kurt Sturm, que le sucedería en el cargo de jefe de grabado a la marcha del primero a la F.T.Nacional

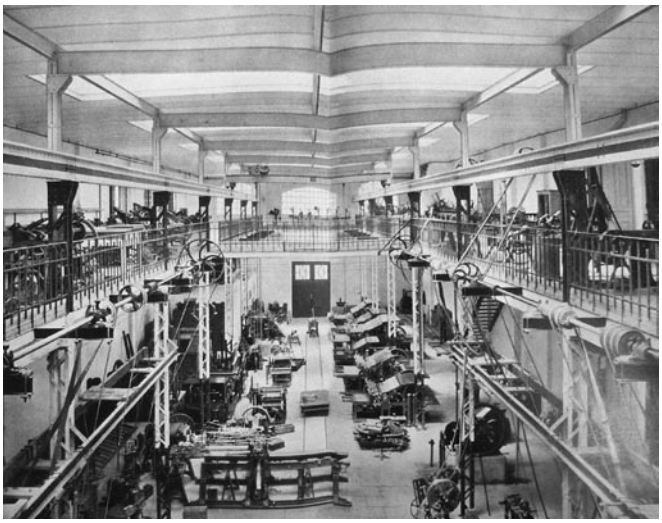
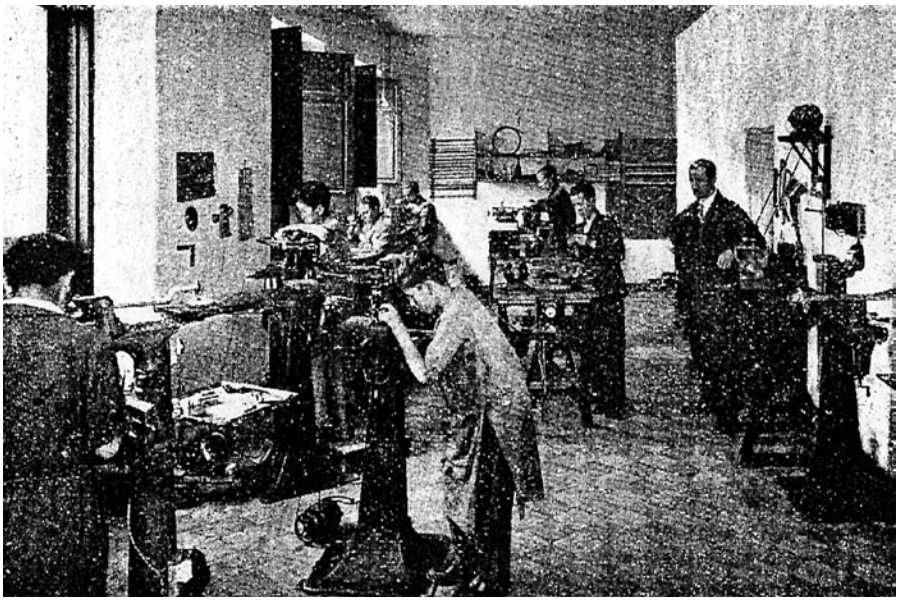


Foto del personal de la Fundición Tipografíca Richard Gans (hacia 1922). Enmarcados: izquierda Richard Gans, derecha C.Winkow. La foto está realizada en la parte posterior de la nave de maquinarias, de la calle Altamirano (foto superior)

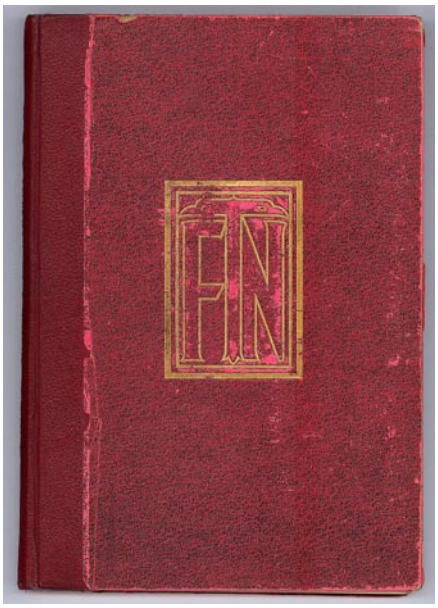


Sala de pantógrafos. A la derecha, de pie, C.Winkow

PERIODO EN LA FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL (1ª ÉPOCA. 1934-1936)

La Fundición Tipográfica Nacional se constituye en Madrid el año 1915. Su fundador y propietario, Salvador Díaz de Corcuera y Fernández de la Reguera, natural de Cabuérniga (Santander), había intentado en diversas ocasiones convencer a C.W. para que se incorporara a la Fundición. Esos intentos no fructificaron hasta 1934, cuando esta se habría de producir[8], con los buenos oficios de Victoriano Sebastián (que un tiempo antes había dejado la Fundición Gans y era tío de Cesar Biénzobas, discípulo y sucesor de C.W. como jefe grabador, al fallecimiento de este).

Salvador Díaz de Corcuera



Catálogo de la F.T.Nacional (1934)

Cuando se produce la inserción de C.W., la F.T. Nacional contaba con un catálogo de tipos, orlas y viñetas, a manera de calendario de pared. Una de las primeras tareas que se abordará es la preparación de un nuevo catálogo general en consonancia con los deseos de expansión y crecimiento que plantea Salvador Corcuera. Ese catálogo, compuesto por Augusto W., incorpora ya varias de las primeras creaciones de C.W. para la Fundición: los tipos Intermezzo y Clásico Nacional (que no se comercializaría hasta 1935) y el sistema de Orlas Granito Nacional.

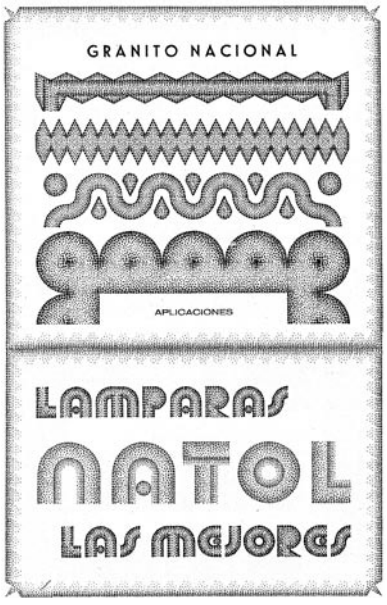
Como muestra de la alta consideración que C.W. había alcanzado en el sector de la producción tipográfica, hemos de citar la noticia emitida por la F.T.Nacional con motivo de la incorporación, de este, a la empresa. Aparte del interés puramente promocional que su publicación implica, supone también un valor añadido a las cualidades industriales y «artísticas» de la Fundición (un buen fichaje, crea un buen equipo), valor que se aprovechaba comercialmente. Pero esta situación se ha de tener en cuenta, también, en otro plano: la

valoración de una actividad profesional que, teniendo su origen en el propio oficio, va alcanzando cada vez más autonomía para llegar a definir al nuevo profesional que habrá de ser el «diseñador». En este sentido se ha de resaltar la creación y asignación de un espacio independiente y anexo al dedicado a la confección de matrices, donde C.W. desarrollará sus tareas. Un pequeño despacho donde ya no se abren punzones, sino donde se van desarrollando formalmente las tipografías por medio de la documentación, el abocetado y la confección final de modelos formales previos al grabado pantográfico. Es decir, se está abordando la creación tipográfica desde la tarea del proyecto, balbuciente y de ún escaso rigor metodológico, pero como un indudable germen del proceso proyectual que definirá la disciplina del diseño tipográfico.[9]

El 18 de julio de 1936 se produce el levantamiento contra el gobierno constituido, lo que supone el inicio del enfrentamiento civil en España. Unos días después (el 6 de agosto) la familia Winkow es repatriada (matrimonio y tres hijos varones). El viaje se realiza en un buque alemán que parte de Alicante, donde previamente han sido trasladados desde Madrid bajo la protección de milicianos republicanos.

Tipografía Intermezzo (1934)

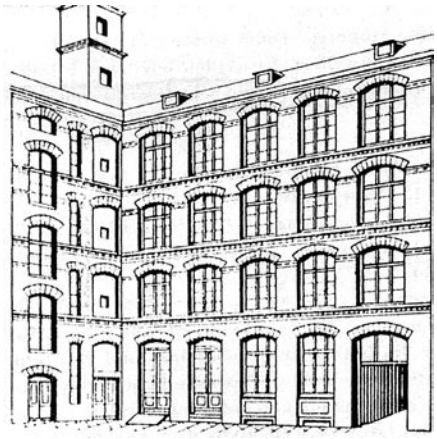
Tipografía Clásico Nacional (1934)



Orlas Granito Nacional (1934)

Johannes Wagner (1888-1965)

C.Winkow y su esposa (1938)



Sede en Berlín de la Norddeutsche Schriftgießerei

Bocetos avanzados para la Tipografía Reporter

Primeros esbozos para la Tipografía Reporter

PERIODO ALEMÁN (1936-1939)

A la llegada a Alemania son alojados como refugiados (por cuenta del Gobierno Alemán) en la localidad de Bad Aising (Baviera) para, en noviembre de 1936, ser trasladados a Rhöndorf am Reim (Renania). Allí se habría de presentar Johannes Wagner al tener este conocimiento de la presencia de C.W., a través de las listas de refugiados.

Johannes Wagner (1888-1965), propietario de la Norddeutsche Schriftgießerei (fundición de tipos ubicada en Berlín), conocía a C.W. de una larga estancia efectuada en la Fundición Richard Gans en los años 20. En esta visita, llegó a tomar lecciones de grabado de tipos del propio C.W., con el que trabaría una gran amistad llena de admiración y respeto hacia sus cualidades humanas y profesionales.

Como resultado del reencuentro en Alemania, se produjo el traslado de la familia Winkow a Berlín (febrero de 1937), donde C.W. y sus hijos son contratados por la Fundición de J.Wagner. Tras su incorporación, Augusto, realizará varios cursos sobre el manejo de máquinas de composición en Linotype e Intertype (ambas en Berlín), encargándose posteriormente de la composición manual, en castellano y portugués, de un pequeño catálogo de tipos, orlas y viñetas impreso en la propia imprenta particular de la Fundición. El objetivo de la edición de este catálogo tenía relación, como luego veremos, con el deseo de J.Wagner de instalarse en España.

Por su parte C.W., al que se le habilitó un pequeño taller de grabado, se incorporará desde el primer momento a las tareas propias de su profesión. Así procedió a la mejora de algunas tipografías que venía comercializando la Fundición: una Bodoni y una

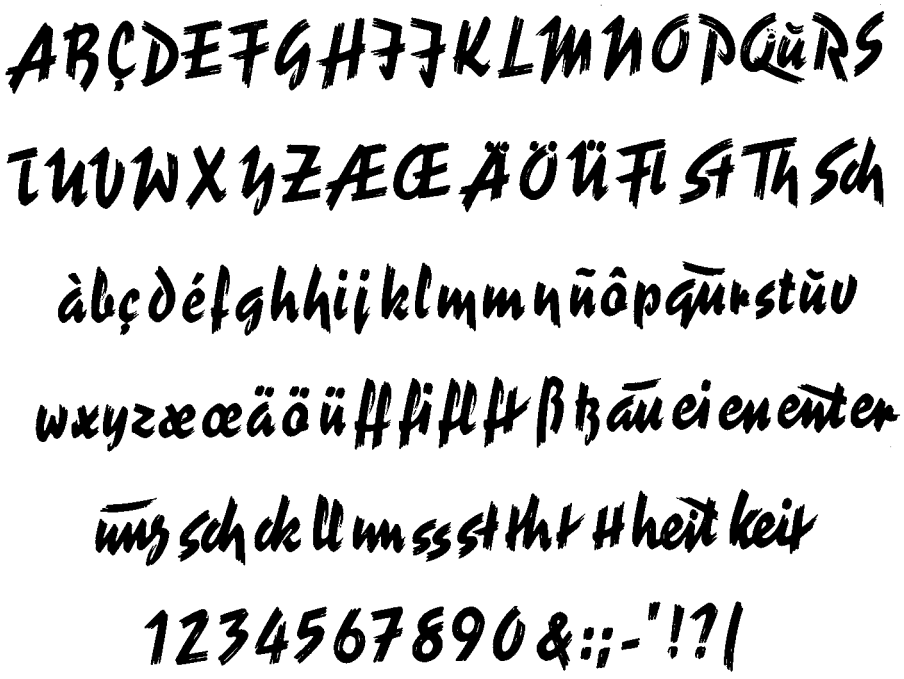
Gótica, entre otras. Al mismo tiempo inicia los trabajos para el desarrollo del tipo Reporter, que tanto prestigio habría de proporcionar a la Fundición y al propio C.W.

«El propietario y director de esta fundición berlinesa [se refiere a la Norddeutsche Schiftgießerei], Johannes Wagner, tenía desde hacía años la idea de un tipo de escritura que debería ser más viva y natural que las existentes hasta entonces. A lo largo del tiempo estas ideas se habían ido concretando en la creación de una tipografía de escritura realizada con pincel; pero no se había encontrado a ningún diseñador que lo desarrollara, adaptándose a las indicaciones y líneas maestras que J.Wagner tenía en mente.»

«Tras numerosas conversaciones y pruebas manuales de los colaboradores de la Fundición, un día C.W. presentó unos bocetos que ofrecían un buen punto de partida para el nuevo tipo. Así surgieron los primeros esbozos de palabras, cuyos caracteres habrían de constituir el fundamento del nuevo alfabeto. De este modo se conservaba la estrecha relación con la escritura manual realizada a pincel. Después de casi dos años de ardua actividad se pudo disponer de un cuerpo de prueba, de todos los caracteres, a tamaño de 48 puntos Didot.»[(10)]

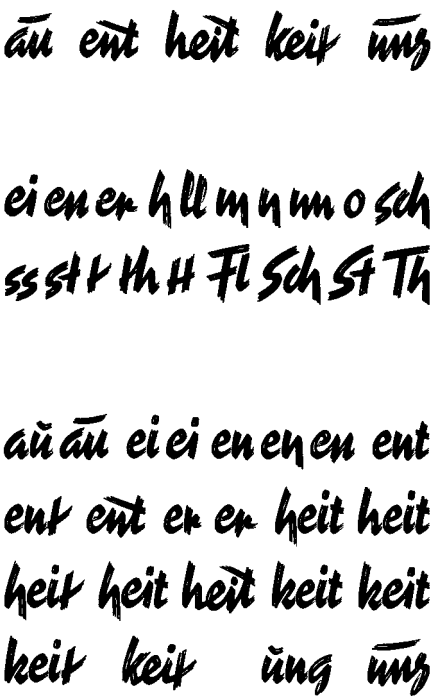
La continuidad de trazo que esta tipografía de carácter fuertemente manual llevaba implícita, exigió desarrollar caracteres variantes y especiales, así como diversas ligaduras que, en conjunto, supusieron la apertura de más de 1.600 punzones para el total de los diferentes cuerpos a comercializar. Punzones grabados a mano por C.W., dado que las características formales de la Reporter impiden el uso del pantografo para la elaboración de matrices

Acabada la Reporter, C.W. inició un nuevo tipo dentro de la misma línea

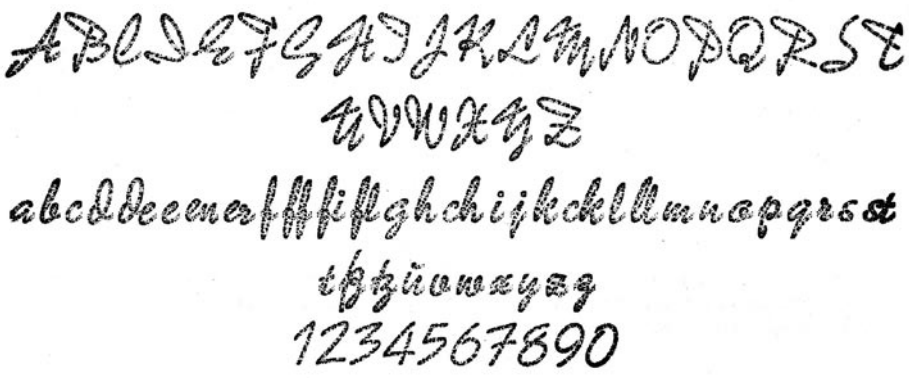


Tipografía Reporter (1938)

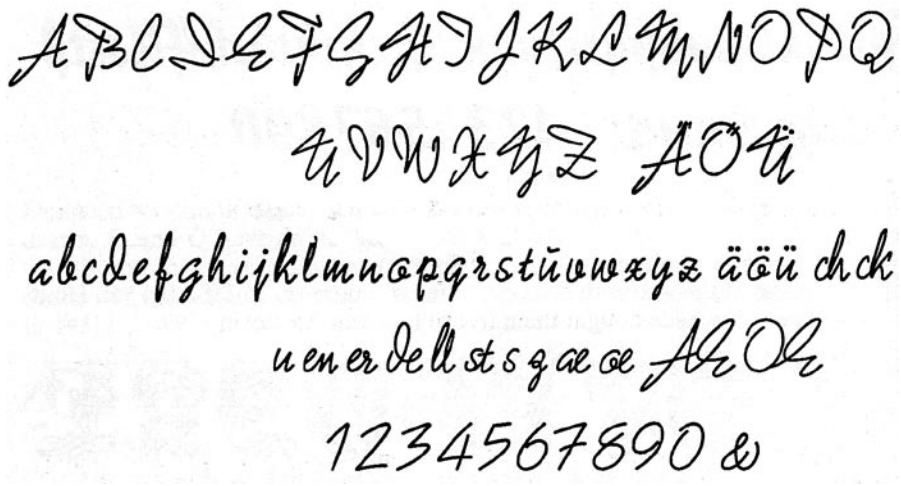
Tipografía Reporter (1938)



Tipografía Reporter, diversas ligaduras desarrolladas (1938)



Tipografía Gong (1939-1953)



Tipografía Jowa Script. Diseñada a partir de la Gonsg de Winkow (1967)

de modelos de factura ductal. La nueva tipografía se denominaría Gong y, por sus características formales, exigió de una laboriosa tarea para la confección de los punzones, pues este tipo no se podía realizar con pantógrafo. «Cada uno de los punzones debía ser grabado a mano a la profundidad adecuada para que los caracteres no se empastaran. Además, el punteado que caracteriza a esta tipografía, de haberse realizado con pantógrafo la habría restado dinamismo y fluidez. Y es que ese era, precisamente, el objetivo de nuestro trabajo: crear un tipo que se pareciera lo más posible a la escritura manuscrita...»[11]
El tipo Gong, pese a que no tuvo el éxito de su predecesora, fue empleada con asiduidad por la industria editorial alemana de la posguerra, editoriales como Ullstein (Berlín) o C.G.Vogel (Coiburg), en su revista «Graphische Woche», la utilizarían habitualmente.

Como ya se indicó anteriormente, J.Wagner, había manifestado su deseo de establecer, con la colaboración técnica de C.W., una fundición tipográfica y de fabricación de filetaje en la península. Dadas las exigencias que las autoridades del bando nacional habían establecido para conceder licencias industriales a extranjeros, se hace necesario buscar a un posible socio que aporte financiación y facilite los trámites y procedimientos burocráticos. Por este motivo, C.W. se desplaza desde Berlín a la localidad de Béjar (Salamanca), en la primavera de 1939, para proponer a Emiliano Muñoz García, industrial y buen amigo de Carl, la posible participación en la iniciativa. Llegados a un acuerdo, se inician las gestiones para la fabricación de la maquinaria y demás utillaje de producción, así como las gestiones legales correspondientes.[12]

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, unos meses después, el proyecto se paraliza y, con la anulación, por parte de los organismos alemanes correspondientes, de todos los permisos y solicitudes para la exportación de equipos industriales, queda definitivamente clausurado.

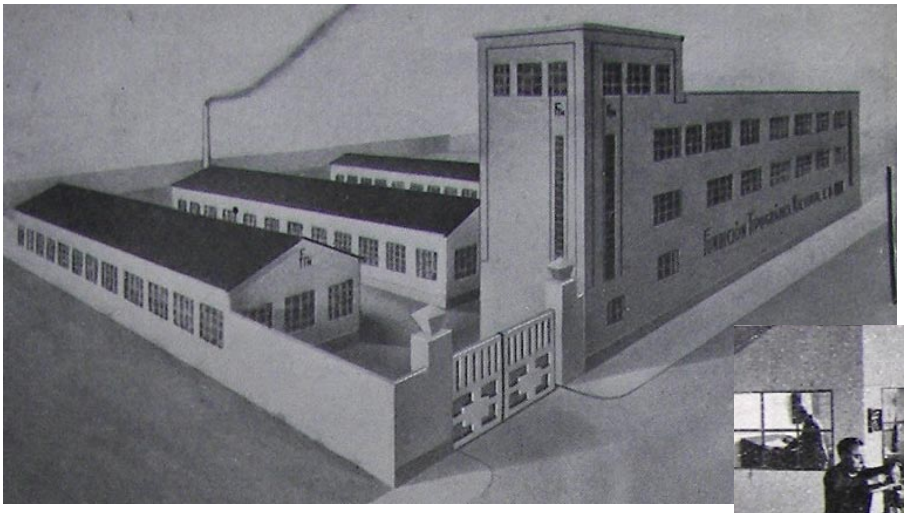
Iniciada la confrontación europea, los Winkow se plantean el retorno a España, no tanto por el deseo de regresar, sino por su actitud apolítica y por la huida de una guerra que repudian.

Tras largas peripecias para llegar, vía Italia, la familia se reagrupa de nuevo en Madrid (enero de 1940), únicamente Carlos, el hijo mayor, se quedaría en Alemania, desapareciendo en el frente ruso (Bessarabia) en 1944. Al poco de su llegada se presentan en la F.T.Nacional donde su director Salvador D. de Corcuera «...radiante de alegría y enfundado en una camisa azul de Falange, con dos estrellas de teniente en el pecho, nos recibe brazo en alto...»

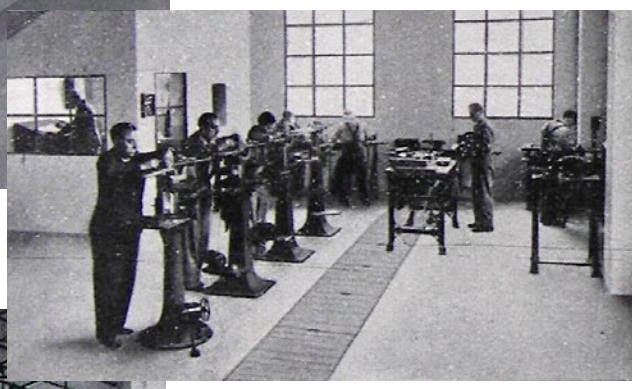
PERIODO EN LA FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL (2ª ÉPOCA. 1940-1952)

Tras la reincorporación de C.W. y sus hijos a la F.T.Nacional, efectuada de manera inmediata tras su regreso a Madrid, el dueño de la Fundición, Salvador D. de Corcuera, plantea la necesidad de ampliar el catálogo de tipografías a comercializar con el objetivo de igualar a su competidor local, la F.T. Richard Gans. Como consecuencia de este planteamiento, C.W. inicia una labor febril que le llevará a realizar un nuevo modelo cada año, algunos de ellos con sus correspondientes variables de negrita, cursiva, condensada, etc.

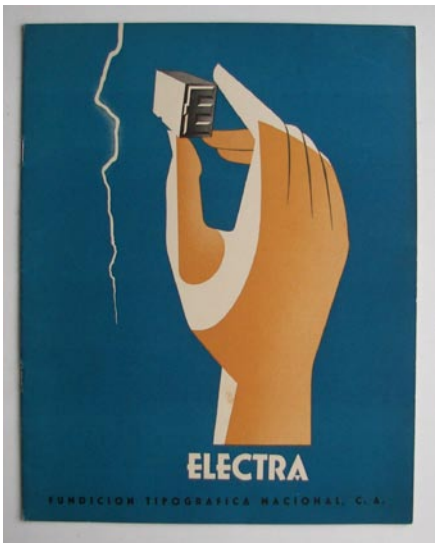
C.Winkow y su hijo Augusto Winkow junto a sus respectivas esposas Elvira García e Isabel Fabian hacia 1942



Fundición Tipográfica Nacional. Nueva sede en Tomás Bretón, 47, Madrid (1945)



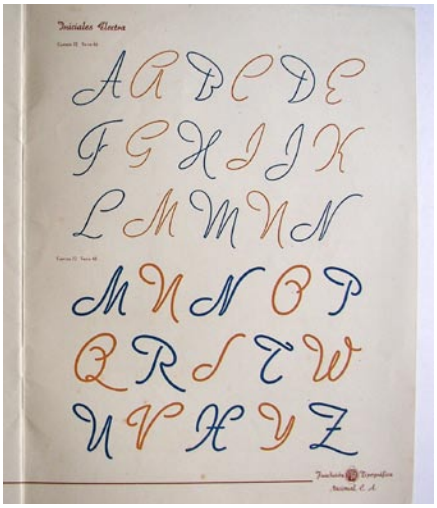
Taller de grabado de matrices por medio de pantógrafos. Al fondo a la izquierda la oficina de diseño de modelos con C.Winkow trabajando en la mesa de dibujo



Tipografía Electra (hacia 1940). Díptico A4 y Folleto perteneciente al Catálogo de 1955

Fruto de la nueva labor de diseño serán los tipos: Numancia, Híspalis, Grotesca Nacional, Afrodita, Alcázar, Astur, Interpol, Belinda, Luscinda, Cursiva Ibérica, Radar, Escritura Victoriana, Cursiva Rusiñol y Electra. De entre todo este conjunto destacamos:

a) **Electra:**
Para esta tipografía se desarrolló un amplio espectro de variables como Redonda Fina, Seminegra y Negra, Cursiva Seminegra, Condensada Fina y Condensada Negra. También se produjeron dos variantes la Electra Clara y las Iniciales Electra, que proponen un criterio heterodoxo a la hora de configurar una familia tipográfica. Especialmente las Iniciales, que con su florido trazo caligráfico resulta de difícil aplicación y coordinación con el resto de caracteres de la familia Electra. Estas Iniciales son similares a las soluciones de Rudolf Koch para las Iniciales Kabel (Klingsport, 1929).



Tipografía Iniciales Electra (hacia 1940)

Tipografía Iniciales Kabel (1929). Diseño de Rudolf Koch

Tipografía Electra Fina, Seminegra, Cursiva y Condensada (hacia 1940)

Emilio Castelar Ripoll
CONTEMPORANEO
Amontonásemos
FOLLETINESCO
Comunicación
FEDERADO
Domesticador de toros
Extraterritorialidad
Alhambra de Granada
Solemnemente
Industrias Químicas

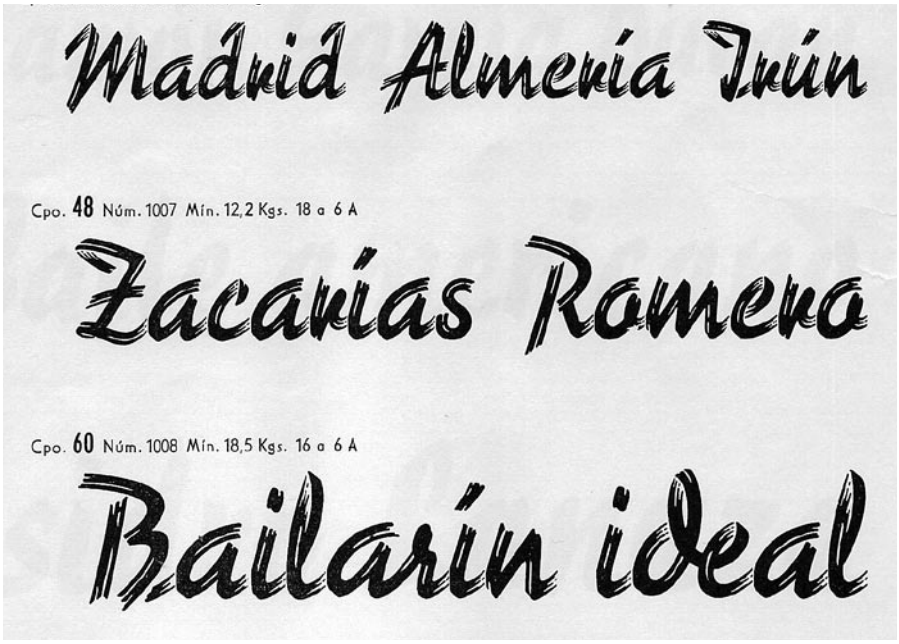
Tipografía Electra Clara

SAN LEANDRO
LUCINDOR

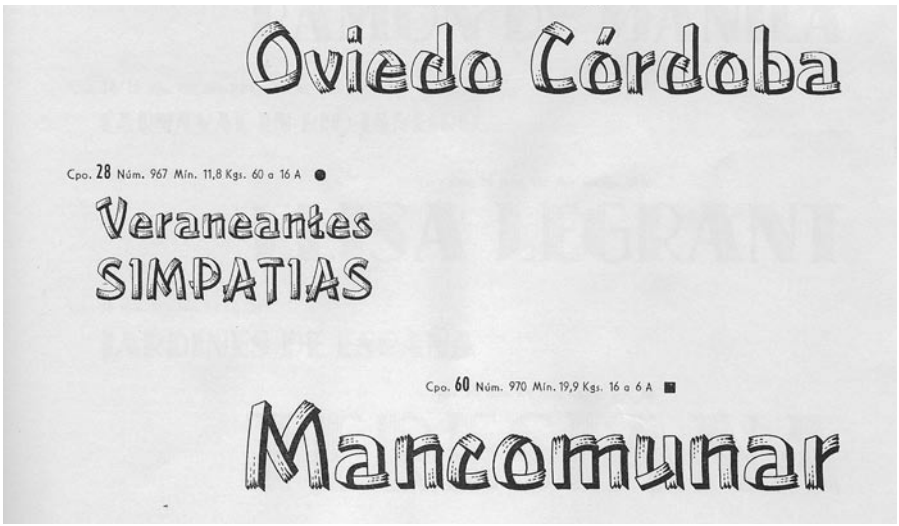
b) **Cursiva Rusiñol**:
El éxito que la Reporter supuso en el panorama tipográfico Alemán, anterior a la Segunda Guerra Mundial, dejó marcada en C.W. una línea estilística que, este, habría de aplicar en la F.T.Nacional y que prolongará en los bocetos de la Reklamen-Schrift que nunca llegó a ser producida y cuyos modelos se encuentran entre los documentos de Winkow conservados (ver cartones en página 25).

Podemos afirmar que el tipo Cursiva Rusiñol es una reinterpretación de la Reporter, con soluciones específicas que unas veces mejoran y otras empeoran la formalización alemana. Destacan en ella, así mismo, una mayor ligereza en el peso, un adecuado sometimiento regulador a la altura del ojo y un efecto ductal menos marcado. El tipo Report Nº2 de la firma Adobe resulta una versión de muy baja calidad de dibujo. Su simplificación rompe totalmente con el planteamiento de la originaria, especialmente en lo que hace referencia a la fluidez y continuidad del trazo.

Una propuesta singular, en esta línea tipográfica, es la Astur, resuelta con un planteamiento rudo y preurbano basado en cintas o tiras desgajadas en uno de sus extremos.



Tipografía Cursiva Rusiñol (1941)



Tipografía Astur (1940)

Tipografía Reporter (Norddeutsche Schriftgießerei. Berlín. 1938)

Attention

Tipografía Reporter Nº 2 (Adobe)

Reporter 1938

Cursiva Rusiñol (Fundición Tipográfica Nacional. Madrid. 1941)

Bailarín ideal

Tipografía Interpol (1950)

Forma realizada con figuras del tipo Interpol organizadas aleatoriamente

Tipografía Alcazar (1944)

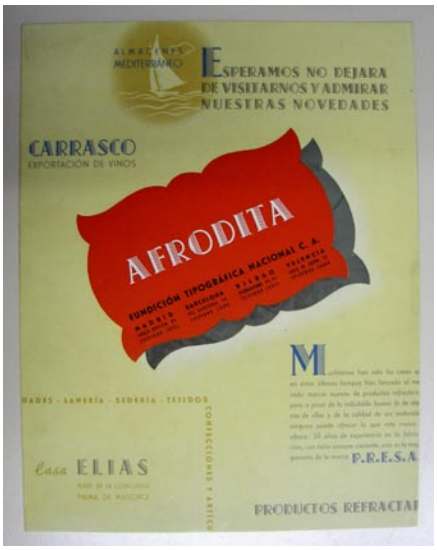
ROMANCES
MARINOS

c) **Propuestas Déco**:
Los diseños Déco comercializados por la F.T.Nacional no dejan de ser anacrónicos en su cronología. Diseños posteriores a 1940, cuando esta corriente formal estaría adscrita a un periodo, como mínimo, diez años anterior.

El tipo Interpol, aportación de palo seco vaciado, con una interesante solución fragmentada y modular del carácter; la Alcázar, volumétrica variante de la Electra Clara, aquí solucionada con una fidedigna formalización «clásica» del Déco; la Afrodita, un tipo de astas multilínea articuladas con los trazos de una romana de equilibradas proporciones; finalmente la Cursiva Ibérica, que con su tratamiento volumétrico, altas ascendentes y estructura cursiva, se habría de utilizar con cierta profusión para aplicaciones publicitarias.

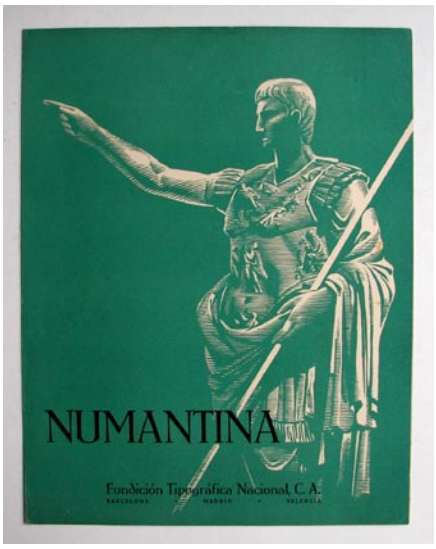
Los últimos años, aquejado de cirrosis hepática, realiza tareas de supervisión, las únicas que le permite, con cierta continuidad, su enfermedad; falleciendo el 16 de enero de 1952.

Tipografía Ibérica (1942)



ELISA LEGRANT
TERESIANA

Tipografía Afrodita (1946)



Tipografía Numantina

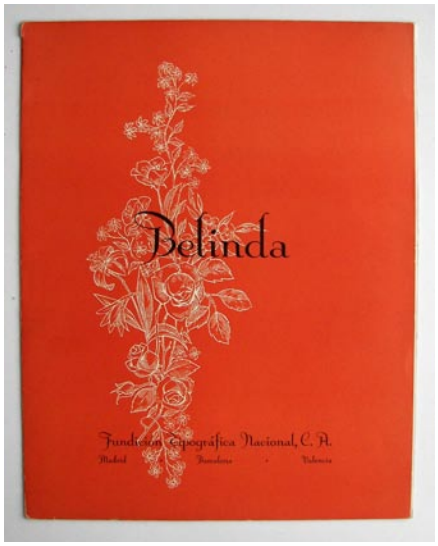
Brasil exporta café
Ricardo de Bari

Tipografía Radar (1940)

Demarcaciones concentradas

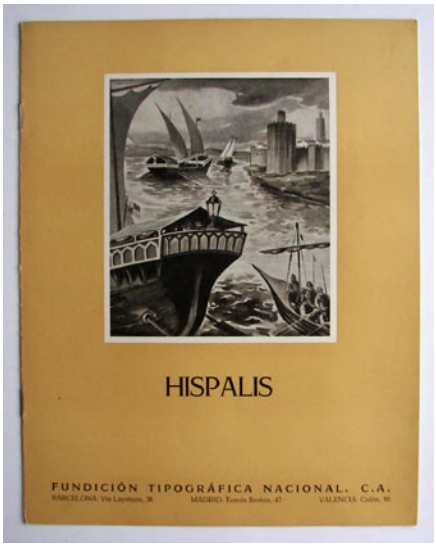
Boletim da Sociedade

Tipografía Belinda



HIERBAS

MARIA



Tipografía Hispalis (1940)

Gráfico Portugués

Radiodifusión

Tipografía Luscinda

Goyescas Las Walkyrias

Ostia Ceriñola Pisa

TIPOGRAFÍAS NO PRODUCIDAS DE CARL WINKOW

Entre la escasa documentación conservada sobre C.W., se encuentran una serie de sobres impresos con el logotipo de Filetype[13]. En su cara delantera figura manuscrita la dirección de J.Wagner en la localidad de Ingolstad (Alemania)[14], la denominación de una tipografía y una anotación, bajo la dirección impresa de Filetype, indicando «Hermanos Winkow» (Gebr. = Gebrüder = Hermanos). La escritura que grafía estos textos es la de Augusto Winkow (así lo reconoce), pero él no recuerda haberlas escrito.

Los sobres en cuestión contienen cartoncillos de tamaños variables (aproximadamente de 6x5 cm), en ellos se encuentran dibujados los caracteres en versales y caja baja de cada uno de los caracteres que configurarían una tipografía completa. El número de tipos así presentados son cuatro: Romana Clásica Redonda y Cursiva, Parsifal y Reklament Schrift. Existen otras series de cartoncillos que no se encuentran incluidos en los sobre y que no llegan a formar un abecedario completo, pudiendo tratarse de materiales en estado de elaboración.

Los caracteres están dibujados a lápiz y presentan marcas-guía que indican la línea base, la de altura de *x* y las líneas de ascendentes y descendentes, presentando rectificaciones y ajustes efectuados en el proceso de dibujado.

Las razones de la existencia de los sobres no ha sido aclarada por Augusto, siendo evidente que el contenido de los mismos corresponde a los últimos años de C.W., que los hijos trataron de hacerlos llegar a J.Wagner y que por alguna razón no llegaron a ser enviados a su destino.

TIPOGRAFÍA ROMANO CLÁSICA REDONDA

La reconstrucción y recuperación de estas tipografías con las tecnologías digitales, pueden poner a nuestro alcance unas tipografías que pudieron ser y no fueron. Un homenaje a C.W. y a todos los tipógrafos que han dejada la Historia sin historia.

NOTAS

1. Winkow, Carl. «Cuestiones prácticas». *La Gaceta de Artes Gráficas*. Vol. X, nº 9. Barcelona. Septiembre 1932.
2. Estanislao Maestre, impresor, estudioso de la Artes Gráficas y columnista habitual de la publicación *La Gaceta de Artes Gráficas*.
3. Maestre, Estanislao. «Cuestiones prácticas». *La Gaceta de Artes Gráficas*. Vol. X, nº 5. Barcelona. Mayo 1932.
4. Según noticia aparecida en *La Gaceta de Artes Gráficas*, (Vol. XII. 1934) en referencia al ingreso de C.W. a la Fundición Tipográfica Nacional, se indica: «... su actuación es sobradamente conocida en nuestro ramo por su intensa y fecunda labor en otra Fundición española importante [en referencia a la Fundición Gans], en la que por espacio de 27 años ha dado tantas pruebas de su gran valer

TIPOGRAFÍA ROMANO CLÁSICA REDONDA

BCDEFGHIJ

KLOPQRTU

Dibujado digital realizado por Andreu Balius y Ferran Milán (2006)

abcdhijklmn

como creador de tipos y grabador de punzones». De acuerdo con estas palabras, C.W. se habría incorporado a la Fundición Gans en 1907, pero las informaciones aportadas por su hijo (Augusto Winkow) hacen pensar que esta fecha hace alusión a la primera incorporación, previa a su paso por la Fundición Nebiolo.

5. *El maestro Ibarra*. Edición e impresión a cargo de la imprenta particular de la Fundición Richard Gans. Madrid. 1931.

6.Albert Augspurg, fue un diseñador de tipos que trabajo para diversas fundiciones alemanas (que sepamos Berling, Ludwing&Mayer, Berthold, Krebs y Trennert), actualmente desconocemos cualquier otro dato que nos pueda situar ante su actividad profesional. Algunos de sus diseños se pueden ver en: *Encyclopaedia of type faces*. W.Pincus Jaspert, W.Turner Berry y A.F.Johnson. Cassell Paperbacks. Londres. 2001

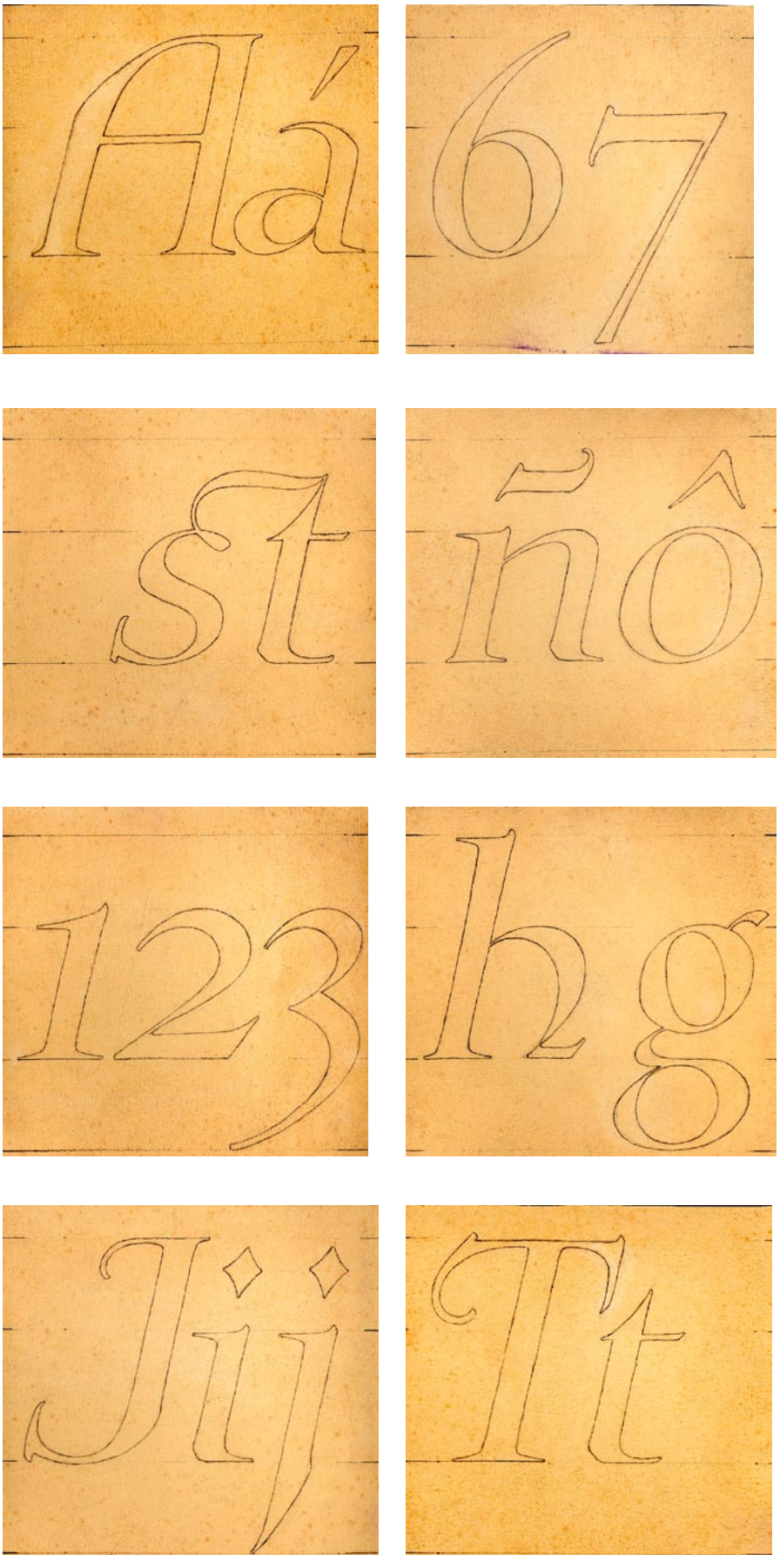
7. Entre la escasísima documentación conservada de C.W. figura un pequeño sobre donde, por ambas caras, figura una inscripción, que suponemos de Augspurg, con referencias al nombre de una tipografía, fecha, autoría y la denominación profesional: «Graphiker». En su interior se encuentran los modelos del tipo al que se hace referencia en el exterior y que son los que sirven de modelo para el tipo Escritura Decorativa.

8. Por afirmación de su hijo Augusto Winkow, la cláusula donde había de figurar el salario a percibir figuraba en blanco, en muestra de confianza y reconocimiento, para que fuera rellenada por el propio C.W.

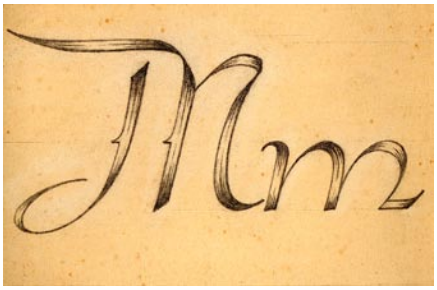
9. La noticia a la que hacemos referencia (ver nota 4), dice así: «El acontecimiento, de indudable trascendencia para la Fundición, ha sido el haber conseguido incorporar a la misma la colaboración personal de don Carlos Winkow, a quien ha sido confiada la dirección técnica de los talleres de grabado y fundición, y de cuya actuación se espera, con expectación justificada, sanas orientaciones y magníficos resultados prácticos.» Más adelante se afirma: «Su absoluto dominio del oficio, y su excepcional temperamento de artista, unido a un perfecto sentido de lo práctico, han dado como resultado una labor tal, que todas las alabanzas nos parecen pocas. No es, pues, aventurado predecir nuevos y numerosos triunfos del señor Winkow, cuya aptitud creadora se ve asistida, hoy más que nunca, de los frutos de su formidable experiencia»

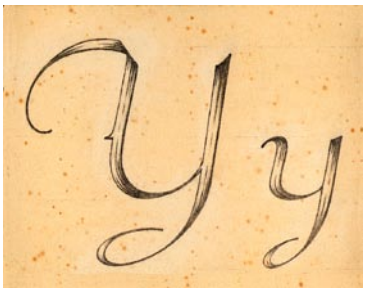
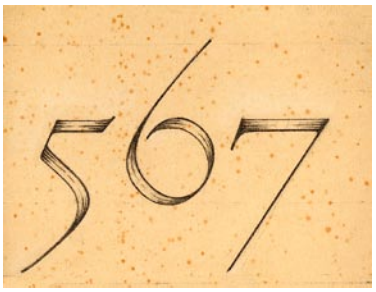
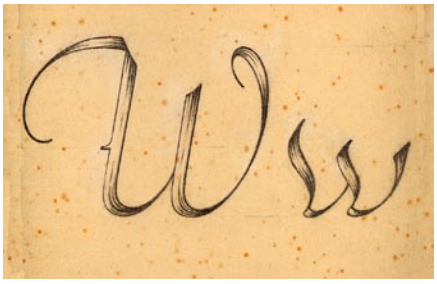
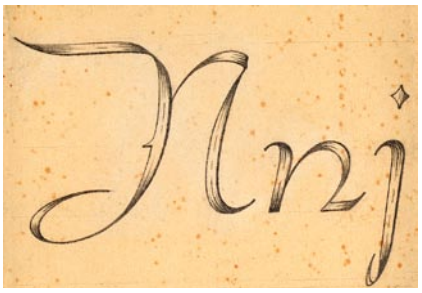
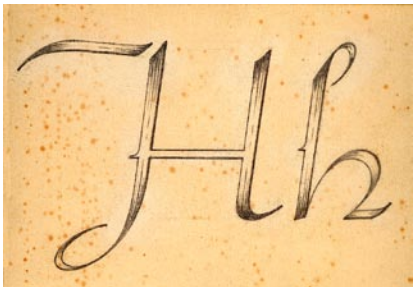
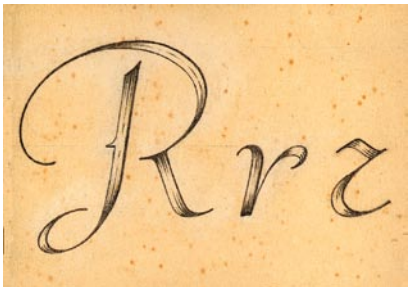
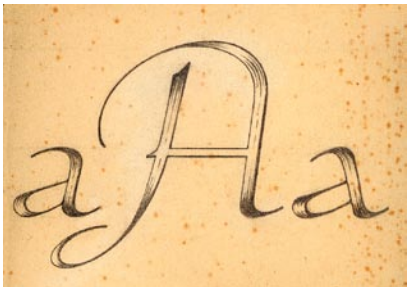
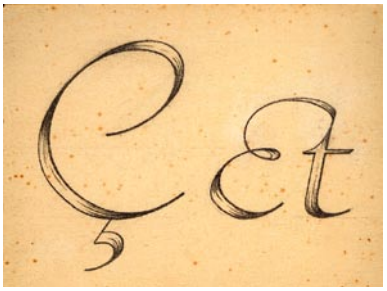
10. Extraído de un documento mecanografiado en alemán, correspondiente al intercambio de correspondencia entre Esselte Letraset Ltd. (Inglaterra) y la Letterne Service de Ingolstadt (Alemania),

TIPOGRAFÍA ROMANO CLÁSICA REDONDA



TIPOGRAFÍA PARSIFAL



en el verano de 1986. Documento marcado con el sello personal de Manfred Dröse y facilitado por él mismo para la realización de este texto.

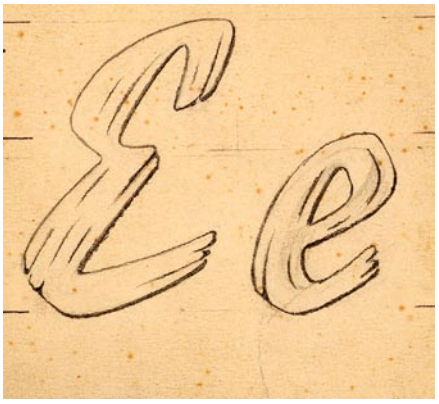
11. Idem.

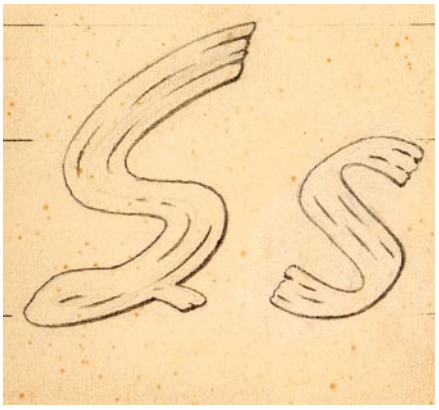
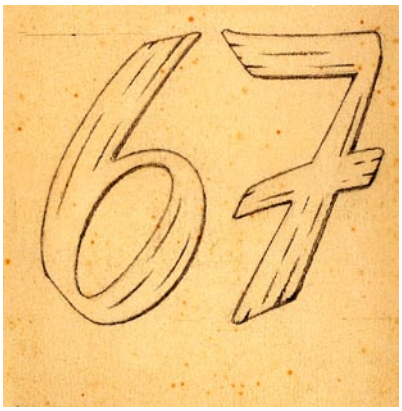
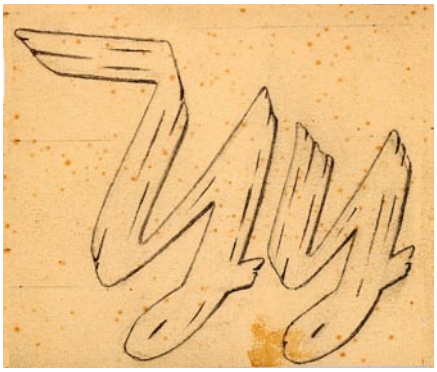
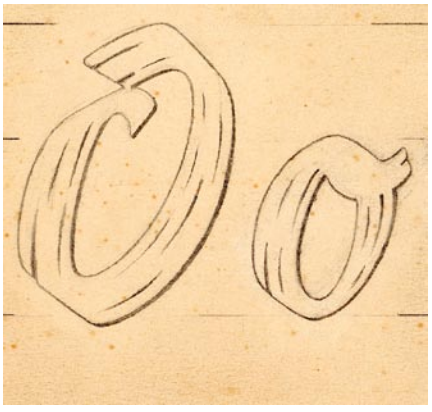
12. Coincidiendo con las acciones tendentes a la instalación en Béjar, la fundición Lettergiesserij de Ámsterdam solicita la colaboración de Carl, oferta que fue rechazada ante las perspectivas que se le abren con el posible regreso a España.

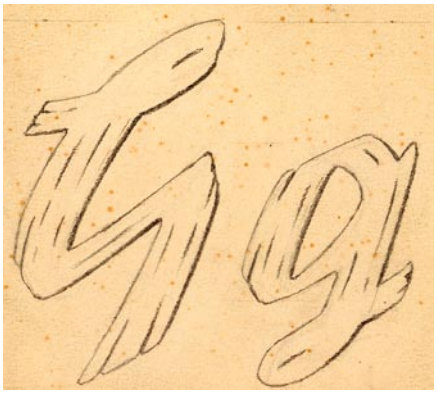
13. Filetype fue una empresa constituida en 1948 por los hijos de Winkow, Juan y Augusto, y por Luis Pérez Prida (comercial al mismo tiempo de la F.T. Nacional), como socio capitalista. El objetivo de la empresa era la regeneración y comercialización de filetaje para imprimir. Se disolvió en 1960, tras doce años de esfuerzos, sin ninguna perspectiva de futuro.

14. Esta era la nueva ubicación de la Fundición Norddeutsche Schiftgießerei una vez acabada la Segunda Guerra Mundial.

TIPOGRAFÍA REKLAMEN-SCHRIFT





Agradecimientos

AUGUST WINKOW Y JUAN LUIS WINKOW

JOSÉ RAMÓN PENELA Y JOSEP PATAU
DE UNOSTIPOSDUROS

ALBERT CORBETO
ANDRE BALIUS
FERRÁN MILÁN
JOSÉ MARÍA PUJOL
RAQUEL PELTA
RÓMULO FERNÁNDEZ
SANTI BARJAU
TXUS MARCANO
Y JAVIER GARCÍA DEL OLMO
(COLECCIÓN DEL OLMO & VILAS)

DIGITALIZACIÓN DEL TIPO «EL GRECO»: JOSEP PATAU

HBCi